

**DUBROVAČKE LJETNE IGRE I
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA GRUPA**

Maske

Autor, redatelj i izvođač: Dražen Šivak

Dramaturgija: Patrik Gregurec i Karla Leko

Kostimografija: Petra Pavičić

Kreativna suradnica: Maja Posavec

Oblikovanje svjetla: Bartul Pejčović

Song: Željko Vukmirica

Produkcija za UO Grupa: Dražen Šivak i Ida Klemenčić

Grafičko oblikovanje: Ivan Stanišić

Hvala: Silvio Vovk, Željko Vukmirica, Maro Martinović,
Emilia i Nikola Vasari, Katarina Bistrović Darvaš, Ivan Grlić

Koprodukcija Dubrovačkih ljetnih igara i Umjetničke organizacije
Grupa u suradnji sa Scenom Ribnjak i Teatrom Exit.



GRUPA

(scenaribnjak) (



Realizirano uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike
Hrvatske te Gradskog ureda za kulturu, međunarodnu i među-
gradsku suradnju i civilno društvo grada Zagreba



DUBROVAČKE LJETNE IGRE I GRUPA



AUTOR I IZVOĐAČ DRAŽEN ŠIVAK

MASKE

Predstava MASKE u izvedbenoj formi *lecture performancea* vodi kroz simboliku, povijest i vještine koje su usko vezane uz masku kao izvedbeni element.

Glumac nošenjem maske možda skriva svoje fizičko, mesnato i kožno lice, ali stavljanjem maske, te druge kože, zapravo se postiže otkrivanje. Otkrivanje koje se događa kod korištenja maske je dvojako: glumac otkriva život u drugim svojim vještinama koje nisu vezane uz ekspresije njegova lica; te spoznajno otkrivanje, otkrivanje sebe u dubokom duhovnom smislu.

Duhovno otkrivanje pod okriljem maske bilo je poznato i vlastima, koje su stoljećima nastojale suzbiti masku raznim metodama, neke su očite i danas bez da ih ovdje spominjemo, a najzanimljivija je metoda - metoda aproprijacije u slučaju dvorske lude. Često su masku pokušavali dokinuti oni koji ni ne znaju da je nose. No iako je maska fizički simbol za određeni karakter i kao takvu moguće ju je spaliti, zabraniti i izgladnjeti, maska ipak živi i u dimu, i pleše preko crvene crte cenzure, i žica hranu praznog želuca. Maska traje unatoč i usprkos materijalnih uvjeta.

Maska je ideja. Ideja koja se prenosila od prvog vrača, odnosno - prvog glumca, preko ritualnih karnevala pa do Arlecchina. Arlecchino je bio poznat na našoj obali kao Pomet, a onda su ga Talijani trbuhom za kruhom prenijeli preko Alpi i pojavio se u Njemačkoj kao Till Eulenspiegel; da bi ga na kopnu iz škrinje ideja izvadio Krleža. U slučaju kopnene Hrvatske ideja maske ostvaruje se kao Petrica Kerempuh, a u vašem slučaju ideja se maske ostvaruje kao živa osoba - Dražen Šivak. Nataložilo se puno priča od prvog glumca do Dražena, kroz kojeg progovaraju slojevi maske ljudske povijesti.

Varljiva je u ovom slučaju kategorija monodrame. Možda vam se čini da je Dražen sam na sceni. Ali, siguran sam da osjetite i ove druge. Na daskama su, rame uz rame s Draženom, majstori, Jacques Lecoq, Mladen Vasari, Dario Fo, Jango Edwards i svi drugi, znani i neznani, koji ostaju na vrhu nosa ideje maske - i smješkaju se.

Patrik Gregurec